



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

People's Democratic Republic of Algeria

وزارة الثقافة والفنون

Ministry of Culture and Arts

المكتبة الرئيسية للمطالعة العمومية - مالك بن نبي-

The main public reading library - Malek Bennabi -

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministry of Higher Education and Scientific Research

جامعة عين تموشنت

Ain Temouchent University

ينظم مجمع مشاريع الأبحاث (PRFU):

"الدراسات اللسانية الطوبونيمية في الجزائر ودورها في التنمية السياحية والاقتصادية"

"المنجز اللساني لدى الباحثين الجزائريين ما بين 2008 و2018 إحصاء وتوصيف"

بالشراكة والمكتبة الرئيسية للمطالعة العمومية - مالك بن نبي:-

الملتقى الوطني الأول:

"الشعر الشعبي الملحون في الغرب الجزائري"

- قراءات أدبية فنية في أوراق التاريخ ومعالم الشخصية الجزائرية والأنساق الثقافية-

ديباجة الملتقى: لقد أولى الفرد الجزائري الشعر الشعبي في لونه الملحون عناية بالغة، لاسيما في القطاع الوهراني الذي تعج تراجم مصنفاته بأعلام هذا اللون الشعري، وذلك بعدة ديوان الطبقة الاجتماعية الجزائرية الكبرى، وبعده أيضا-ذاكرة المجتمع الجزائري، وبوح فئاته وانفعالات أفرادها، إذ أضحت الوثيقة التاريخية التي تدون فيها المواقف البطولية والوجدانية والاجتماعية، وما جسده الإنسان الجزائري عبر حقب من تاريخه، بلغة خاصة يكون مصدرها اللسان الشعري الشعبي النابض بالفيض الوجداني، ويكون المرسل إلى المتلقي من أفراد الطبقة الشعبية الواسعة التي تحاكيه حسس العواطف وهمس المشاعر، فتتلون لغته الشعرية بالجمال الأدبي الفني، وبخواص المخيال الشعبي الجزائري، أين يحمل معه طباع التمرد الشعري الجزائري على الواقع الاجتماعي المعاش، وحيث يرسم لوحة الأنساق الاجتماعية بجميع تلوناتها؛ الدينية منها والثقافية واللاهجية اللسانية والفنية، وغيرها من معالم الشخصية الجزائرية المتفردة في عوالمها المتعددة، التي تسود هذا الفضاء الجغرافي الكبير بأصقاعه وأمصاره، وحضره وريفه وسهله ووعره، وتله وصحره...

ولما كانت الأنساق الاجتماعية سلطانا على الفرد الجزائري، فقد حفي بها الشعر الشعبي أيما حفاوة، إذ غدا الشاعر الملحون يسجل الأحداث والمنجزات في حينها، ويتغنى بها في المواسم الثقافية والوحدات الشعبية، أين تقام العكاظيات الشعرية وملتقيات فطالحة الشعر الملحون، الذين توطنوا هذا القطر الرحيب، وارتحلوا في نواحيه المترامية الأطراف، لتخط ريشتهم الشعرية لوحات فنية، تتشاكل فيها الأحداث الجزائرية ببطولاتها وأمجادها التاريخية وفسيفساء من المضمرة الاجتماعية والثقافية، وملامح الفرد الجزائري في متون الشعر الشعبي، وتجليات الظواهر الفنية والأدبية منها، انماز بها الإنسان الجزائري...

الإشكالية الأكاديمية للملتقى:

- لعل مما يستشكل في هذا الباب، ومما يصبك الناظر

إلى هذا الأمر، صحة عد المدونة الشعرية الشعبية وثيقة تاريخية يعول عليها في الميادين البحثية؟.

- وينضاف إليه من الإشكال أيضا، صحة تدوينه لمواطن المسكوت عنه من الأنساق الثقافية للمجتمع الجزائري عموما والقطاع الوهراني خصوصا.

- ويزيد عليه بالسؤال، مدى قوة الممارسة الشعرية في رسم المعالم الشخصية الجزائرية في المدونات الشعبية.

- وقد يركمه سؤال آخر، عن حجية هاته الظواهر الفنية والأدبية للمدونات الشعر الشعبي في القطاع الوهراني.

- الملتقى:** الوقوف على الوثائق التاريخية في المدونة الشعرية الشعبية.
- 🎯 التعريف بالأنساق الثقافية في فترات تاريخية محددة.
 - 🎯 تشخيص معالم الفرد الجزائري في مدونات الشعر الملحون.
 - 🎯 الوقوف على جماليات الصور الفنية في الشعر الملحون.
 - 🎯 الوقوف على مباحث اللسانيات العربية التي تستدعي معالجتها الدراسات البيئية.

محاوّر الملتقى:

- 👉 الشعر الشعبي الملحون وأحداث التاريخ الجزائري.
- 👉 الشعر الشعبي الملحون والأنساق الثقافية الجزائرية.
- 👉 معالم الشخصية الجزائرية في المتن الشعري الشعبي الملحون
- 👉 الشعر الشعبي الملحون والفنون الأدبية والغنائية.
- 👉 الشعر الشعبي الملحون في الدراسات الأكاديمية.

الرئيسان الشرفيان

👤 **م.أ.عبد القادر زيادي:** رئيس جامعة عين تموشنت.

👤 **أ.د. عمّارة لشلّاش:** مديرة المكتبة الرئيسة للمطالعة العمومية لعين تموشنت-مالك بن نبي-

رئيسا اللجنة

- 👉 د/ عيسى بختي: **العلمية:**
- 👉 د/ عبد القادر معمر الدين

رئيسا

- 👉 أ.د/ محمد تقيب مغني صنديد
- 👉 أ.د/ حبيب بوسغادي.

أعضاء اللجنة

- العلمية:**
- 👤 أ.د/ سيدي محمد غيثري من جامعة عين تلمسان .
 - 👤 أ.د/ عبد الجليل منقور من جامعة عين تموشنت .
 - 👤 أ.د/ عبد القادر بلي من جامعة وهران .
 - 👤 أ.د(ة)/ سمّية حطري من جامعة عين تموشنت .
 - 👤 أ.د(ة)/ أمينة طيبة من جامعة سيدي بلعباس .
 - 👤 أ.د(ة)/ حلّيمة بلواني من جامعة عين تموشنت .
 - 👤 أ.د(ة)/ راضية بن عريبة من جامعة عين الشلف .
 - 👤 أ.د/ جلال مصطفىاوي من جامعة عين تموشنت .
 - 👤 أ.د(ة)/ شهرزاد غول من جامعة مستغانم .
 - 👤 د(ة)/ نزهة خلفاوي من وحدة البحث لتطوير اللغة العربية-تلمسان
 - 👤 أ/ عبد العال بدّاد من جامعة عين تموشنت .
 - 👤 أ/ بلاحة بن نكروف من جامعة عين تموشنت .
 - 👤 أ(ة)/ سعاد سليمان من جامعة عين تموشنت .



مواعيد مهمّة:

- آخر أجل لإرسال الملخصات: 30 نوفمبر 2022
- الرد على الملخصات المقبولة: 03 ديسمبر 2021
- آخر أجل لإرسال المداخلات: 12 ديسمبر 2022
- الرد على المداخلات المقبولة: 14 ديسمبر 2022
- تاريخ انعقاد الملتقى: الأحد 18 ديسمبر 2022